

# CAVERNE

Un spectacle du Collectif OS'0



**os'0**  
COLLECTIF

[WWW.COLLECTIFOSO.COM](http://WWW.COLLECTIFOSO.COM)



COLLECTIFOSO

# CAVERNE

**Un spectacle conçu par le Collectif OS'O**

**Accessible à partir de 15 ans - Durée : 1h40**

**Avec :**

Elsa Bosc

Roxane Brumachon

Bess Davies

Mathieu Ehrhard

Baptiste Girard

Shanee Krön

Tom Linton

**Dramaturgie et écriture :** Olivia Barron, Vincent Toujas et Tom Linton

**Scénographie :** Hélène Jourdan

**Lumières :** Jérémie Papin

**Costumes :** Aude Desigaux

**Création sonore et musique :** Martin Hennart

**Maquillages :** Carole Anquetil

**Régie générale et son :** Benoit Lepage

**Régie lumière :** Véronique Bridier

**Sculpture et décoration :** Charlotte Wallet, Marie Maresca et Lisa Porteix

**Construction lit :** Loïc Ferrié et Benoit Lepage

**Production :** Coralie Harnois et Fabienne Signat

**Diffusion :** Annabelle Couto - Missions Culture

**Production déléguée :** Collectif OS'O

**Coproduction :** La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole ; L'Odysée - Scène conventionnée Art et Création de Périgueux ; L'OARA ; le Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp ; le Théâtre Ducourneau à Agen ; le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin ; Scène nationale du Sud Aquitain ; l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.

**Avec le soutien** du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, du CENTQUATRE-PARIS et du Théâtre du Rond-Point. Spectacle créé en résidence à la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.

**Merci à :** Muriel Mauriac, conservatrice de la grotte de Lascaux, aux Ateliers des fac simile du Périgord, à l'Opéra National de Bordeaux et au TnBA pour le prêt de matériel, à Laetitia Richard, référente visites jeune public à Lascaux 4, à la compagnie Le Glob et La Petite Fabrique pour le prêt d'éléments de décors et la compagnie Les Enfants Sauvages – Alan Payon pour le prêt des ailes. Merci à Margaux Genaix pour son aide à l'OARA en décembre 2023.

Le Collectif OS'O est artiste associé à la Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et soutenu par la DGCA au titre du Fonds de production 2024. Le Collectif OS'O est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

# HOMO NARRANS

**Nous questionnons ici les liens qui peuvent exister entre le besoin de se raconter des histoires dans des grottes noires au paléolithique, et celui de le faire aujourd'hui dans les boîtes noires que sont les théâtres.**

**CAVERNE** est née de la grande émotion suscitée par les visites de Lascaux et Chauvet et de la sensation de proximité éprouvée malgré les dizaines de milliers d'années qui nous séparent. **La grotte ornée nous est apparue comme un théâtre mystérieux, riche en êtres et en mondes disparus, en rêves lointains.** Les représentations ne semblent pas figées dans le temps. Les fresques, par leurs mouvements, surgissent dans une vivacité inouïe, créant un vertige.

**Qu'est-ce qui a motivé des hommes et des femmes qui nous ressemblent à descendre sous la terre pour peindre des animaux sur les murs ? Quel était le contenu de ces histoires ? Quel est le sens de ces images pariétales ? Pourquoi principalement des animaux ? Ce sont des questions sans réponse.**

Nous nous intéressons ici particulièrement à la grotte de Lascaux (21 000 ans BP\*), la plus emblématique des cavernes et une des plus impressionnantes. Malgré les découvertes de peintures pariétales, qui a d'ailleurs permis à Carole Fritz\*\* d'affirmer qu'**"il n'y a pas d'enfance de l'art"**, les stéréotypes sur les préhistoriques demeurent ancrés dans nos imaginaires.

D'un côté on imagine des êtres dépourvus de bons sens guidés par leurs seuls désirs (de manger, de se reproduire...). De l'autre on idéalise un "retour à l'état de nature" proche d'un jardin d'Eden où on n'avait qu'à tendre la main pour ramasser baies sauvages et glands tombés de l'arbre.

C'est à la fois troublant et fascinant car nous baignons dans ces récits depuis l'enfance. Ces représentations caricaturales ont forgé intimement et durablement notre idée de la nature humaine. L'être humain étant prompt à inventer des histoires sur à peu près tous les sujets et notamment sur ses origines, il a été suggéré par Alain Rabatel de **remplacer *Homo Sapiens*, l'humain qui sait par *Homo Narrans* l'humain qui raconte**, un nom peut-être un peu plus humble et plus proche de la réalité.

Étant nous-mêmes conteurs et conteuses d'histoires dans ces grottes noires que nous appelons les théâtres, et conviant des personnes à venir nous écouter, nous nous sommes penché.es nous aussi sur ce que pouvaient raconter les premières histoires du monde.

Comme souvent au sein du collectif (*Timon / Titus, Pavillon Noir, Qui a cru Kenneth Arnold ?*) nous partons d'un pressentiment qui peut être un thème, une interrogation politique ou une idée de ce que le sujet peut nous apporter en tant que personnes, en tant que citoyen.nes, en tant qu'artistes. Au gré de nos découvertes à travers nos propres recherches, rencontres, documentations sur le sujet, les parcours des personnages de notre fiction se dessinent peu à peu.

\*BP : Before Present

\*\*Carole Fritz est conservatrice de la grotte de Chauvet. Chercheuse au CNRS, Carole Fritz dirige actuellement le Centre de recherche et d'étude pour l'art préhistorique Émile Cartailhac (CREAP) à la Maison des sciences de l'homme de Toulouse.



Teaser du spectacle  
<https://www.youtube.com/watch?v=0-795ej31vs>

# Le spectacle

Notre théâtre est un **théâtre d'acteur.ices**. Nous pensons les spectacles par le prisme des situations, des codes de jeu et des parcours de personnages.

Nous sommes **7 sur scène** (dont les 5 membres fondateurs du collectif), nous jouons des situations qui se rejoignent par les thèmes du mythe, de la représentation, de l'art pariétal.

Notre spectacle démarre par une visite guidée de la "vraie" grotte de Lascaux, inaccessible aujourd'hui pour le public. La dramaturgie s'articule autour de cette visite, elle en est le fil rouge. La guide, au fil de la visite, nous présente trois dessins pariétaux qui sont le départ de trois histoires contemporaines ayant en commun l'obsession des personnages pour la préhistoire :



## La licorne

Un préhistorien un peu dépassé qui se démène autant pour préparer sa conférence que pour sortir sa fille adolescente de sa caverne qu'est sa chambre.

## La scène du puits

Une copiste face au défi d'une vie : réaliser une reproduction de la fameuse scène du puits, dessin mythique de la grotte de Lascaux.



## Les bisons adossés

Un frère et une sœur que tout oppose : une spéléologue amatrice et un archéologue renommé se retrouvent coincé.e.s dans une grotte inconnue, et se réconcilieront autour de la découverte d'une gravure préhistorique.

Le personnage de Martin, tout droit venu du Paléolithique Supérieur est présent dans chaque histoire. Il hante nos personnages dans les obsessions qu'ils.elles traversent. Il est à la fois objet de leurs questionnements, de leur admiration, de leurs fantasmes, et nous permet aussi de jouer avec les clichés que l'on peut avoir encore aujourd'hui de la représentation de la préhistoire.

## L'écriture

Nous sommes parti.e.s **d'improvisations** et de ce qu'on appelle une "**écriture de plateau**" dans un premier temps pour, dans un second temps, confier l'écriture à proprement parler à trois auteur.rices : Olivia Barron, Tom Linton et Vincent Toujas. Comme à chaque spectacle, c'est un nouveau schéma de création. Olivia Barron est dramaturge et autrice. Nous l'avons rencontrée en 2009 à Berlin et l'avons invitée pour la première fois sur le spectacle *Boulevard Davout*, créé avec La Colline - théâtre national en septembre 2022. Nous aimons son écriture documentée, sensible et poétique, toujours proche des acteur.trices, son style drôle et touchant, sa capacité à rebondir sur les propositions du plateau. Vincent Toujas est auteur, metteur en scène et réalisateur. Deux d'entre nous ont travaillé avec lui sur un précédent spectacle. Il a un esprit de synthèse précieux et un grand talent de scénarisation et d'agencement dramaturgique qui lui vient de son expérience de cinéma.

## L'espace

Nous utilisons l'espace de la **boîte noire du théâtre comme notre caverne**. Le décor de ce spectacle est conçu pour être léger afin que tout le décor, costumes et accessoires rentrent dans un 20m<sup>3</sup>. A la fois **pour des enjeux écologiques** afin de réduire les coûts de transport, mais aussi pouvoir **jouer aussi bien dans des théâtres à rayonnement national que dans des théâtres municipaux** avec moins de moyens.

C'est aussi, et surtout, un **enjeu esthétique**. Comment trouver un **espace simple et puissant, qui place l'acteur au centre** et où quelques éléments signifiants suffisent à raconter tout un espace, nous permettant d'imaginer la scène comme l'intérieur d'une grotte avec un groupe de touristes qui la visite, en chambre d'ado, un boyau d'une grotte ou un atelier de *fac simile*...



# Bibliographie

Deux ouvrages ont guidé nos recherches sur cette période :

- ▶ David Graeber, anthropologue et David Wengrow, archéologue, dans ***Au commencement était... Une nouvelle histoire de l'humanité*** (édition Les Liens qui Libèrent, 2021) ont pour objectif de décrire et déconstruire les deux grands clichés qui subsistent sur la préhistoire et sur la théorie évolutionniste : le premier présente les paléolithiques comme étant de "bons sauvages" dans un monde où l'égalité régnait mais où l'agriculture a apporté la propriété et donc la hiérarchie et les inégalités. Le second dépeint un monde de guerre de tous contre tous et salue l'arrivée de l'agriculture puis des villes puis de la "civilisation", d'un monde policé capable de contenir nos instincts. Ces deux mythes opposés persistent aujourd'hui malgré deux siècles de découvertes scientifiques, y compris chez certains spécialistes de la période. Selon les auteurs, ils sont non seulement faux mais ont des conséquences nocives sur la façon de penser notre avenir politique.
- ▶ Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et préhistorien, dans ***La caverne originelle*** (édition La découverte, 2022) ajoute à la littérature déjà foisonnante sur les peintures de grotte, une théorie inédite. Il fait la démonstration, à partir d'un outil informatique traitant une base de données très riche, qu'un grand mythe de création était présent dans les univers mentaux des artistes paléolithiques : celui de "l'Émergence Primordiale". Ce mythe dont on a des variantes complexes sur tous les continents raconte que les animaux, y compris les humains, vivaient autrefois sous la surface de la terre et que la grotte fut un point de passage entre les deux mondes permettant aux êtres de sortir en plein jour. Dès lors, les paléolithiques peignaient pour que la création perdure. Pour que la vie perdure.

**Ces deux ouvrages mettent en lumière une contradiction passionnante et poétique qui est le moteur de l'écriture du spectacle : d'un côté, cette tendance à inventer des mythes sur nos origines nous éloigne de nos ancêtres paléolithiques car elle nous éloigne de la connaissance effective de leurs réalités. De l'autre, elle révèle et fait coïncider ce qui constitue notre humanité, à savoir le fait de se poser et d'apporter des réponses aux grands questionnements existentiels : "D'où venons nous ?", "Qui sommes nous ?" et "Pourquoi avons-nous toujours besoin de nous raconter des histoires ?"**





## Autres ressources :

### ► Livres

*L'homme préhistorique est aussi une femme*, Marylène Patou-Mathis, Allary Editions, 2020

*Avant nous le déluge ! L'Humanité et ses Mythes*, Jean Loïc Le Quellec, éd du Retour, 2021

### ► Podcasts

« LSD » sur France Culture, *Caverne ouvre toi : un beau jour naquit la préhistoire*, Perrine Kervran, réalisée par Diphy Mariani, 2016

« Carbone 14 » sur France Culture avec Jean-Loïc Le Quellec, *A l'origine était... la caverne*, Vincent Charpentier, 2022

« La grande table des idées » sur France Culture avec David Wengrow, *Histoire de l'Humanité : faut-il revoir notre copie ?*, 2022

« La science, CQFD » sur France Culture, Jean Loïc Le Quellec, *D'après une pré-histoire vraie*, 2023

### ► Anti-bibliographie (C'est à dire des livres, films, documentaires qu'on ne conseille pas particulièrement mais qui vont être sources d'inspiration comme contre-modèles de représentations ou de réflexions) :

*La guerre du feu*, film de Jean-Jacques Annaud, 1981

*Sapiens: une brève histoire de l'humanité*, livre de Yuval Noah Harari, éd Albin Michel, 2011

*Moah*, série de Henri Debeurme, Empreinte Digitale, 2020

### ► Et les fils de la chaîne Youtube de l'INRAP (*l'Institut national de recherches archéologiques préventives*), des vidéos sur les découvertes des grottes Cosquer et Chauvet, les visites dans les grottes (Chauvet, Cosquer, Lascaux pour commencer), des conférences en ligne de Christophe Darmangeat, Jean-Loïc Le Quellec...

## Dans la presse

L'onirisme qui émerge, petit à petit de la pièce donne au spectacle une dimension originale, créant ce lien particulier entre les origines de l'humanité, sa manière de vouloir laisser une trace et celle d'aujourd'hui perpétrant ce désir de récit, de narration, faisant de l'Homo Sapiens un Homo Narrans. Enfin, une distribution réussie, avec une interprétation juste et talentueuse de chaque comédienne et comédien, permet d'accrocher son attention aux thématiques abordées.

**Dominique Debeauvais pour La Revue du spectacle.fr** le 28/10/2024

Les sept acteurs sur le plateau excellent pour incarner en quelques secondes leurs personnages, créer des atmosphères.

**Serge Latapy pour Sud Ouest** le 10/10/2024

Afin de donner corps au texte écrit à six mains par Tom Linton, Olivia Barron et Vincent Toujas, l'épure et une forme de naturalisme onirique suffisent à insuffler à ces récits fragmentés un peu d'épique et d'homérisme.

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore pour L'Oeil d'Olivier** le 04/10/2024

Plusieurs dialogues de Caverne reviennent sur ce mystère : pourquoi tous ces dessins au fond d'un trou obscur ? « *L'artiste, la première, celle qui a pris le risque d'aller au fond du puits, elle ne voulait pas que le dessin sorte de l'ombre* » songe Judith. « *Elle ne rêvait pas de gloire, de reconnaissance. Elle ne l'a pas fait pour « dire quelque chose », elle l'a fait pour que personne ne sache !* ». Le beau paradoxe de Caverne est là : on ne voit rien des centaines d'animaux dessinés sur les parois de Lascaux mais ces traces multi millénaires irriguent aujourd'hui tout le spectacle.

**Jean-Pierre Thibaudat - Blog Médiapart** le 05/10/2024

Chez OS'O, il y a toujours deux mouvements contraires qui s'affrontent : le propos rationnel, sous-tendu par les recherches effectuées par le collectif sur un sujet donné, et une pulsion plus enfantine, plus absurde, plus insolente, à l'image de cet homme préhistorique qui brouille les époques, mélange les références, et sert de fil conducteur entre les différentes scènes. Cette tension crée du rythme, des moments de respiration, et capte l'attention du public.

**Igor Hansen-Løve pour Sceneweb** le 10/10/2024

Toujours en recherche de textes, d'auteurs, d'exploration, le collectif continue de surprendre par sa poésie toujours politique, son éthique et un humour de bateleur.

**Emmanuelle Debur pour Sud Ouest** le 17/11/2024

Un dialogue drôle et plein de charme entre nos aïeux de Lascaux et les Homo sapiens d'aujourd'hui. [...] Dans une scénographie aussi simple qu'efficace, le groupe nous charme une nouvelle fois. [...] Nul doute que les ancêtres de cette troupe, eux aussi, faisaient déjà rire dans les cavernes.

**Emmanuelle Bouchez pour Télérama** le 12/02/25



## Le Collectif OS'O : tentative d'autodéfinition

Le théâtre du Collectif OS'O (pour On S'Organise) est d'abord un théâtre d'acteurs et d'actrices. Nous sommes à l'origine des spectacles, nous choisissons nos invité.es et les thèmes, nous défendons les spectacles devant les co-producteur.trices et les institutions. Aucun.e d'entre nous n'a de velléité ni l'envie de faire les choix seul.e, de prendre le lead de la compagnie. De fait, nous concernant, nous prenons de meilleures décisions quand les responsabilités sont partagées.

Nous fonctionnons donc en allant à la rencontre de metteur.seuses en scène, d'auteur.ices, de dramaturge.turges. Nous leur proposons des thèmes ou des textes. Nous nous appuyons sur leurs apports théoriques, sur leurs interprétations de la thématique et créons ensemble, de façon horizontale, nos spectacles. La manière dont nous procédons pour écrire scéniquement le théâtre est différente à chaque spectacle. L'équipe n'est jamais exactement la même. Suivant si l'on travaille avec un metteur en scène et une dramaturge (David Czesiński et Alida Breitag pour *Timon/Titus*) ou avec sept auteurs et autrices (Le collectif Traverse pour *Pavillon Noir*) ou avec des créateur.trices et un dramaturge (Vanasay Khamphommala, Hélène Jourdan, Jérémie Papin, Martin Hennart, Aude Desigaux et Carole Anquetil pour *X* de Alistair McDowall), le théâtre sera sensiblement différent.

Ensuite, ce rapport horizontal, nous le voulons aussi avec le public. Nous ne nous plaçons pas en position de sachant.e ou de pédagogue. Il s'agit de mettre au plateau, d'incarner sur la scène des questionnements intimes sur le monde et son fonctionnement. C'est pourquoi, quand on aborde des sujets politiques et sociaux, c'est toujours par l'angle de vue des personnes, des contradictions face à ces questions, des failles personnelles et de la façon dont nous nous débattons avec ces paradoxes. Nous pensons que de problématiques intimes, naissent les questionnements universels. Et nous le faisons avec sérieux et légèreté. Sérieux car nous voulons notre démarche honnête, nous ne sommes pas spécialistes des questions abordées, nous sommes spécialistes de notre ressenti par rapport à ces questions. Légèreté car nous aimons y apporter de la distance, de l'humour, voire de l'absurde. Pas le rire qui se moque mais celui qui grince, qui remue le couteau dans la plaie, qui appuie sur le problème, pour mieux l'entendre et finalement prendre de la hauteur.

En résumé, ce qu'il y a de commun à chaque spectacle : nos présences d'acteurs et d'actrices, notre souci de l'horizontalité avec le public, notre humour, notre obsession à faire un théâtre exigeant et populaire.

➤ [Lien vers les biographies des OS'O](#)



# Les biographies des collaborateur·ices du spectacle

## Vincent Toujas

Passionné de science, il est auteur, metteur en scène et réalisateur. Il est directeur artistique de la compagnie Toujours Là avec laquelle il écrit et met en scène notamment les pièces *Cartable* et *L’Affaire Boson*. Il développe en tant que showrunner une série courte *Merci* qui remporte le prix de la meilleure série courte au Festival de La Fiction de La Rochelle en 2019.

## Olivia Barron

Dramaturge et autrice, diplômée du Théâtre National de Strasbourg, elle collabore notamment avec Julie Bérès, la compagnie Det Kaizen, Emilie Charriot, Le Théâtre de NéNéka, Le Beau danger, Magique-Circonstancielle. Elle est éditée aux éditions L’Ecole des Loisirs pour *Ma vie d’ogre*. C’est sa deuxième collaboration avec le Collectif OS’O après la pièce *Boulevard Davout*.

## Zlisa Bosc

Actrice formée au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique, elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Marie Patte, Bérangère Jannelle, Catherine Anne ou Jean-Louis Martinelli... Co-fondatrice de la Compagnie La Véraison, elle met en scène et interprète diverses œuvres, dont *Contractions* de Mike Bartlett. Parallèlement, elle prête sa voix à des fictions radiophoniques et enseigne le théâtre en lycée et en école.

## Shanee Krön

Actrice formée à L’école du TnBA, elle a joué sous la direction de Nicolas Lambert, Céline Champinot, Marion Cadeau, Leyla Rabih, Sophie Dufouleur et la compagnie Jour de Fête. En mai 2023, elle joue la première de son seule-en-scène *Mon cher Amour ?* co-mis en scène avec Alba Alonso.

## Hélène Jourdan Scénographe

Elle conçoit des dispositifs scénographiques et crée des espaces sensibles dans divers domaines, espaces scéniques, performance, cinéma et exposition d’artiste. Elle collabore notamment avec Maëlle Poésy, Noémie Goudal et Tiphaine Raffier. C’est sa deuxième collaboration avec le collectif OS’O après *X* d’Alisatir MacDowall.

## Carole Anquetil Maquilleuse

Maquilleuse depuis 1987, elle crée des maquillages et coiffures pour 19 spectacles de Claude Brumachon. Puis à la Comédie Française pour Éric Ruf, Jacques Lassalle, Alain Françon, Giorgio Corsetti, Murielle Mayette, Denis Marleau, Isabelle Nanty et Lars Noren. C’est sa 5ème collaboration avec le collectif OS’O.

## Aude Desigaux Costumière

Formée à l’ENSATT, elle travaille pour le théâtre, la danse et l’opéra notamment avec Thomas Bouvet, Valérie Castel-Jordy, Pascale Daniel-Lacombe, Côme de Bellecize, Gabriel Dufay, Marilynne Fontaine, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Shady Nafar... C’est sa 3ème collaboration avec le collectif OS’O.

## Martin Hennart Création sonore et musique

Technicien et créateur son depuis 2000, il crée notamment pour les compagnies Animamotrix, Le théâtre du prisme, Sputnik Théâtre, la compagnie Méli mélo, La comédie de Picardie, la compagnie Tourneboulé. Il est aussi régisseur et créateur lumière. C’est sa 3ème collaboration avec le collectif OS’O.

## Jérémie Papin Lumières

Depuis 15 ans, il signe plus de 80 créations pour l’opéra, le théâtre et la danse. Il collabore régulièrement avec le Munstrum Théâtre, Coroline Guiela NGuyen, Le Birgit Ensemble, David Geselson, Jeanne Candel, Samuel Achache, Maëlle Poésy, Lazare Herson-Macarel, Jacques Vincey, Simon Delétang, Valérie Hecq Lescort, Julie Duclos, Delphine Hecquet, Gurshad Shaheman... C’est sa 3ème collaboration avec le Collectif OS’O.

# Contacts

## Administration

Coralie Harnois

06 69 11 72 61

c.harnois@collectifoso.com

## Diffusion - Tournée

Annabelle Couto - Missions Culture

06 79 61 00 18

a-couto@missions-culture.fr



2 COURS MARÉCHAL JUIN - 33000 BORDÉAUX

[WWW.COLLECTIFOSO.COM](http://WWW.COLLECTIFOSO.COM)



COLLECTIFOSO