

Création automne 2024

CAVERNE

Un spectacle du Collectif OS'O



os'o
COLLECTIF

WWW.COLLECTIFOSO.COM



COLLECTIFOSO

CAVERNE

Un spectacle conçu par le Collectif OS'O

Accessible à partir de 15 ans - Durée prévisionnelle : 2h

Avec :

Elsa Bosc
Roxane Brumachon
Bess Davies
Mathieu Ehrhard
Baptiste Girard
Shanee Krön
Tom Linton

Dramaturgie et écriture : Olivia Barron, Vincent Toujas et Tom Linton

Scénographie : Hélène Jourdan

Lumières : Jérémie Papin

Costumes : Aude Desigaux

Création sonore et musique : Martin Hennart

Maquillages : Carole Anquetil

Régie générale et son : Benoit Lepage

Régie lumière : Véronique Bridier

Sculpture et décoration : Charlotte Wallet, Marie Maresca et Lisa Porteix

Construction lit : Loïc Ferrié et Benoit Lepage

Production : Coralie Harnois et Fabienne Signat

Production déléguée : Collectif OS'O

Coproduction (en cours) : La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole, L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, L'OARA, l'iddac agence culturelle du Département de la Gironde, le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, le Théâtre Ducourneau à Agen, le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, la Scène nationale du Sud Aquitain et tous les partenaires que nous sommes en train de rencontrer.

Avec le soutien du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, du CENTQUATRE-PARIS et du Théâtre du Rond-Point. Spectacle créé en résidence à la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.

Artistes associé.e.s à : La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc à partir de septembre 2023.

Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) - soutenu par la DGCA au titre du Fonds de production 2024 ; soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

HOMO NARRANS

Nous questionnons ici les liens qui peuvent exister entre le besoin de se raconter des histoires dans des grottes noires au paléolithique, et celui de le faire aujourd'hui dans les boîtes noires que sont les théâtres.

CAVERNE est née de la grande émotion suscitée par les visites de Lascaux et Chauvet et de la sensation de proximité éprouvée malgré les dizaines de milliers d'années qui nous séparent. **La grotte ornée nous est apparue comme un théâtre mystérieux, riche en êtres et en mondes disparus, en rêves lointains.** Les représentations ne semblent pas figées dans le temps. Les fresques, par leurs mouvements, surgissent dans une vivacité inouïe, créant un vertige.

Qu'est-ce qui a motivé des hommes et des femmes qui nous ressemblent à descendre sous la terre pour peindre des animaux sur les murs ? Quel était le contenu de ces histoires ? Quel est le sens de ces images pariétales ? Pourquoi principalement des animaux ? Ce sont des questions sans réponse.

Nous nous intéressons ici particulièrement à la grotte de Lascaux (21 000 ans BP*), la plus emblématique des cavernes et une des plus impressionnantes. Malgré les découvertes de peintures pariétales, qui a d'ailleurs permis à Carole Fritz** d'affirmer qu'"**il n'y a pas d'enfance de l'art**", les stéréotypes sur les préhistoriques demeurent ancrés dans nos imaginaires.

D'un côté on imagine des êtres dépourvus de bons sens guidés par leurs seuls désirs (de manger, de se reproduire...). De l'autre on idéalise un "retour à l'état de nature" proche d'un jardin d'Eden où on n'avait qu'à tendre la main pour ramasser baies sauvages et glands tombés de l'arbre.

C'est à la fois troublant et fascinant car nous baignons dans ces récits depuis l'enfance. Ces représentations caricaturales ont forgé intimement et durablement notre idée de la nature humaine. L'être humain étant prompt à inventer des histoires sur à peu près tous les sujets et notamment sur ses origines, il a été suggéré par Alain Rabatel de **remplacer *Homo Sapiens*, l'humain qui sait par *Homo Narrans* l'humain qui raconte**, un nom peut-être un peu plus humble et plus proche de la réalité.

Étant nous-mêmes conteurs et conteuses d'histoires dans ces grottes noires que nous appelons les théâtres, et conviant des personnes à venir nous écouter, nous nous sommes penché.es nous aussi sur ce que pouvaient raconter les premières histoires du monde.

Comme souvent au sein du collectif (*Timon / Titus, Pavillon Noir, Qui a cru Kenneth Arnold ?*) nous partons d'un pressentiment qui peut être un thème, une interrogation politique ou une idée de ce que le sujet peut nous apporter en tant que personnes, en tant que citoyen.nes, en tant qu'artistes. Au gré de nos découvertes à travers nos propres recherches, rencontres, documentations sur le sujet, les parcours des personnages de notre fiction se dessinent peu à peu.

*BP : Before Present

**Carole Fritz est conservatrice de la grotte de Chauvet. Chercheuse au CNRS, Carole Fritz dirige actuellement le Centre de recherche et d'étude pour l'art préhistorique Émile Cartailhac (CREAP) à la Maison des sciences de l'homme de Toulouse.

Le spectacle

Notre théâtre est un **théâtre d'acteur.ices**. C'est pourquoi nous pensons les spectacles par le prisme des situations, des codes de jeu et des parcours de personnages.

Nous serons **7 sur scène** (dont les 5 membres fondateurs du collectif). Nous serons amené.es à jouer plusieurs personnages dans des situations qui se rejoignent par les thèmes du mythe, de la représentation, de l'art pariétal.

Notre spectacle démarre par une visite guidée de la "vraie" grotte de Lascaux, inaccessible aujourd'hui pour le public. La dramaturgie s'articule autour de cette visite, elle en sera le fil rouge. La guide, au fil de la visite, nous présente trois dessins pariétaux qui seront le départ de trois histoires contemporaines ayant en commun l'obsession des personnages pour la préhistoire :



► La licorne

Un préhistorien un peu dépassé qui se démène autant pour préparer sa conférence que pour sortir sa fille adolescente de sa caverne qu'est sa chambre.

La scène du puits ◀

Une copiste face au défi d'une vie : réaliser une reproduction de la fameuse scène du puits, dessin mythique de la grotte de Lascaux.



► Les bisons adossés

Un frère et une sœur que tout oppose : une spéléologue amatrice et un archéologue renommé se retrouvent coincés dans une grotte inconnue, et se réconcilieront autour de la découverte d'une gravure préhistorique

Le personnage de Martin, tout droit venu du Paléolithique Supérieur sera présent dans chaque histoire. Il hante nos personnages dans les obsessions qu'ils.elles traversent. Il est à la fois sujet de leur questionnement, de leur admiration, de leurs fantasmes, et nous permet aussi de jouer avec les clichés que l'on peut avoir encore aujourd'hui de la représentation de la préhistoire.

Le spéléologue du futur (Épilogue)

Notre spectacle se termine par une spéléologue du futur en 20000 après le présent. Elle vient se demander ce que faisait homo sapiens/narrans dans ces boîtes noires (le théâtre), en émettant des hypothèses à partir des éléments restés sur la scène.

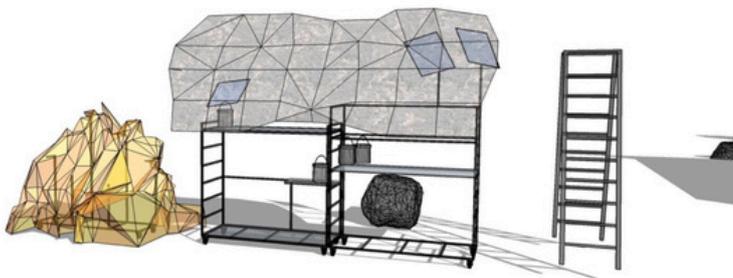
L'écriture

La pièce est en cours d'écriture. Nous **partons d'improvisations** et mettons en place ce qu'on appelle une "**écriture de plateau**" dans un premier temps pour, dans un second temps, confier l'écriture à proprement parler à trois auteur.rices : Olivia Barron, Tom Linton et Vincent Toujas. Comme à chaque spectacle, c'est un nouveau schéma de création. Olivia Barron est dramaturge et autrice. Nous l'avons rencontrée en 2009 à Berlin et l'avons invitée pour la première fois sur le spectacle *Boulevard Davout*, créé avec La Colline en septembre 2022. Nous aimons son écriture documentée, sensible et poétique, toujours proche des acteur.trices, son style drôle et touchant, sa capacité à rebondir sur les propositions du plateau. Vincent Toujas est auteur, metteur en scène et réalisateur. Deux d'entre nous ont travaillé avec lui sur un précédent spectacle. Il a un esprit de synthèse précieux et un grand talent de scénarisation et d'agencement dramaturgique qui lui vient de son expérience de cinéma.

L'espace

Nous utiliserons l'espace de la **boîte noire du théâtre comme notre caverne**. Le décor de ce spectacle est conçu pour être léger afin que tout le décor, costumes et accessoires rentrent dans un 20m³. A la fois **pour des enjeux écologiques** afin de réduire les coûts de transport, mais aussi pouvoir **jouer aussi bien dans des théâtres à rayonnement national que dans des théâtres municipaux** avec moins de moyens.

C'est aussi, et surtout, un **enjeu esthétique**. Comment trouver un **espace simple et puissant, qui place l'acteur au centre** et où quelques éléments signifiants suffisent à raconter tout un espace, nous permettant d'imaginer la scène comme l'intérieur d'une grotte avec un groupe de touristes qui la visite, en chambre d'ado, un boyau d'une grotte ou un atelier de *fac simile*...



Teaser du spectacle :
<https://www.youtube.com/watch?v=0-795ej31vs>

Bibliographie

Deux ouvrages ont guidé nos recherches sur cette période :

- ▶ David Graeber, anthropologue et David Wengrow, archéologue, dans ***Au commencement était... Une nouvelle histoire de l'humanité*** (édition Les Liens qui Libèrent, 2021) ont pour objectif de décrire et déconstruire les deux grands clichés qui subsistent sur la préhistoire et sur la théorie évolutionniste : le premier présente les paléolithiques comme étant de "bons sauvages" dans un monde où l'égalité régnait mais où l'agriculture a apporté la propriété et donc la hiérarchie et les inégalités. Le second dépeint un monde de guerre de tous contre tous et salue l'arrivée de l'agriculture puis des villes puis de la "civilisation", d'un monde policé capable de contenir nos instincts. Ces deux mythes opposés persistent aujourd'hui malgré deux siècles de découvertes scientifiques, y compris chez certains spécialistes de la période. Selon les auteurs, ils sont non seulement faux mais ont des conséquences nocives sur la façon de penser notre avenir politique.
- ▶ Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et préhistorien, dans ***La caverne originelle*** (édition La découverte, 2022) ajoute à la littérature déjà foisonnante sur les peintures de grotte, une théorie inédite. Il fait la démonstration, à partir d'un outil informatique traitant une base de données très riche, qu'un grand mythe de création était présent dans les univers mentaux des artistes paléolithiques : celui de "l'Émergence Primordiale". Ce mythe dont on a des variantes complexes sur tous les continents raconte que les animaux, y compris les humains, vivaient autrefois sous la surface de la terre et que la grotte fut un point de passage entre les deux mondes permettant aux êtres de sortir en plein jour. Dès lors, les paléolithiques peignaient pour que la création perdure. Pour que la vie perdure.

Ces deux ouvrages mettent en lumière une contradiction passionnante et poétique qui va être le moteur de l'écriture du spectacle : d'un côté, cette tendance à inventer des mythes sur nos origines nous éloigne de nos ancêtres paléolithiques car elle nous éloigne de la connaissance effective de leurs réalités. De l'autre, elle révèle et fait coïncider ce qui constitue notre humanité, à savoir le fait de se poser et d'apporter des réponses aux grands questionnements existentiels : "D'où venons nous ?", "Qui sommes nous ?" et "Pourquoi avons-nous toujours besoin de nous raconter des histoires ?"

Autres ressources :

► Livres

L'homme préhistorique est aussi une femme, Marylène Patou-Mathis, Allary Editions, 2020

Avant nous le déluge ! L'Humanité et ses Mythes, Jean Loïc Le Quellec, éd du Retour, 2021

► Podcasts

« LSD » sur France Culture, *Caverne ouvre toi : un beau jour naquit la préhistoire*, Perrine Kervran, réalisée par Diphy Mariani, 2016

« Carbone 14 » sur France Culture avec Jean-Loïc Le Quellec, *A l'origine était... la caverne*, Vincent Charpentier, 2022

« La grande table des idées » sur France Culture avec David Wengrow, *Histoire de l'Humanité : faut-il revoir notre copie ?*, 2022

« La science, CQFD » sur France Culture, Jean Loïc Le Quellec, *D'après une pré-histoire vraie*, 2023

► Anti-bibliographie (C'est à dire des livres, films, documentaires qu'on ne conseille pas particulièrement mais qui vont être sources d'inspiration comme contre-modèles de représentations ou de réflexions) :

La guerre du feu, film de Jean-Jacques Annaud, 1981

Sapiens: une brève histoire de l'humanité, livre de Yuval Noah Harari, éd Albin Michel, 2011

Moah, série de Henri Debeurme, Empreinte Digitale, 2020

► Et les fils de la chaîne Youtube de l'INRAP (*l'Institut national de recherches archéologiques préventives*), des vidéos sur les découvertes des grottes Cosquer et Chauvet, les visites dans les grottes (Chauvet, Cosquer, Lascaux pour commencer), des conférences en ligne de Christophe Darmangeat, Jean-Loïc Le Quellec...

Le Collectif OS'O : tentative d'autodéfinition

Le théâtre du Collectif OS'O (pour On S'Organise) est d'abord un théâtre d'acteurs et d'actrices. Nous sommes à l'origine des spectacles, nous choisissons nos invité.es et les thèmes, nous défendons les spectacles devant les co-producteur.trices et les institutions. Aucun.e d'entre nous n'a de velléité ni l'envie de faire les choix seul.e, de prendre le lead de la compagnie. De fait, nous concernant, nous prenons de meilleures décisions quand les responsabilités sont partagées.

Nous fonctionnons donc en allant à la rencontre de metteur.seuses en scène, d'auteur.ices, de dramaturge.turges. Nous leur proposons des thèmes ou des textes. Nous nous appuyons sur leurs apports théoriques, sur leurs interprétations de la thématique et créons ensemble, de façon horizontale, nos spectacles. La manière dont nous procédons pour écrire scéniquement le théâtre est différente à chaque spectacle. L'équipe n'est jamais exactement la même. Suivant si l'on travaille avec un metteur en scène et une dramaturge (David Czesiński et Alida Breitag pour *Timon/Titus*) ou avec sept auteurs et autrices (Le collectif Traverse pour *Pavillon Noir*) ou avec des créateur.trices et un dramaturge (Vanasay Khamphommala, Hélène Jourdan, Jérémie Papin, Martin Hennart, Aude Desigaux et Carole Anquetil pour *X* de Alistair McDowall), le théâtre sera sensiblement différent.

Ensuite, ce rapport horizontal, nous le voulons aussi avec le public. Nous ne nous plaçons pas en position de sachant.e ou de pédagogue. Il s'agit de mettre au plateau, d'incarner sur la scène des questionnements intimes sur le monde et son fonctionnement. C'est pourquoi, quand on aborde des sujets politiques et sociaux, c'est toujours par l'angle de vue des personnes, des contradictions face à ces questions, des failles personnelles et de la façon dont nous nous débattons avec ces paradoxes. Nous pensons que de problématiques intimes, naissent les questionnements universels. Et nous le faisons avec sérieux et légèreté. Sérieux car nous voulons notre démarche honnête, nous ne sommes pas spécialistes des questions abordées, nous sommes spécialistes de notre ressenti par rapport à ces questions. Légèreté car nous aimons y apporter de la distance, de l'humour, voire de l'absurde. Pas le rire qui se moque mais celui qui grince, qui remue le couteau dans la plaie, qui appuie sur le problème, pour mieux l'entendre et finalement prendre de la hauteur.

En résumé, ce qu'il y a de commun à chaque spectacle : nos présences d'acteurs et d'actrices, notre souci de l'horizontalité avec le public, notre humour, notre obsession à faire un théâtre exigeant et populaire.



Annexe : méthode

Fort de la création de Boulevard Davout, où nous avons su mêler réflexion collective et répartition du travail par pôle nous souhaitons prolonger ce fonctionnement pour cette création. Nous souhaitons retourner à une écriture de plateau, qui nous offre une grande liberté de création et d'inventivité. Nous sommes tous.tes à l'origine de la réflexion du travail et de l'histoire globale que nous souhaitons raconter. Afin de structurer l'écriture et la composition du spectacle nous nous entourons de deux dramaturges et auteur.trices Olivia Barron et Vincent Toujas (qui est également scénariste et réalisateur).

1. Un travail de documentation et de travail à la table

Partir d'une thématique aussi vaste c'est prendre le temps de se documenter, lire, regarder des documentaires, écouter de nombreux podcasts et interviews, voir des expositions... Et prendre le temps de mettre en commun nos recherches et réflexions, comprendre et mettre en mots ce qui nous agite. De cette matière documentaire nous commençons à imaginer ensemble des scènes, des personnages, des images, autant de petits scénarios que nous allons tester rapidement au plateau, pour confirmer ou non nos intuitions, et ainsi définir la question qui va sous-tendre tout le spectacle.

2. Des improvisations au plateau

Il y a une créativité et un imaginaire qu'on ne peut trouver qu'en essayant sur scène. Nous souhaitons pouvoir nourrir l'écriture par les trouvailles du plateau. Se rendre compte immédiatement de ce qui fonctionne ou non, comme une méthode de recherche-action. Tenter immédiatement les scénarios imaginés, les enrichir. Tenter de travailler sans cesse en aller-retour entre le plateau et la solitude de l'auteur.trice qui écrit avec ce qu'il.elle a vu, ou ce qu'il.elle veut développer.

3. Une écriture

Nous allons constituer un "pôle écriture", composé de Olivia Barron, Vincent Toujas et Tom Linton. Cette équipe aura en charge l'écriture et la dramaturgie du spectacle. Créer ce pôle permet à un petit groupe de pouvoir avancer des propositions en accord avec les grandes lignes tracées collectivement. Il.elles pourront présenter au groupe le travail qui sera ainsi questionné et validé collectivement.

4. Un temps d'écriture puis un temps de mise en scène

Après plusieurs semaines d'aller-retours entre improvisations au plateau et écriture, nous nous mettrons d'accord sur le scénario global et enjeux de la pièce. Après tout ce temps l'équipe écriture finalisera le texte afin que nous puissions prendre le temps de répétition pour la mise en scène et la direction de jeu.

5. Un collectif pour la création technique associé très tôt

Nous réunissons pour cette création la même équipe de créateur.trices techniques que X : Hélène Jourdan à la scénographie, Jérémie Papin à la lumière, Aude Desigaux aux costumes et Martin Hennart à la création sonore et musicale. Très tôt nous associerons cette équipe dans l'avancée de la réflexion. Nous essaierons ensemble, tout comme nous improvisons des scénarios, des espaces scéniques, sonores et des costumes. Il.elles seront présent.es sur des temps précis dans le premier temps des répétitions. Leurs présences seront de plus en plus importantes au fur et à mesure de l'avancée des répétitions et jusqu'à la première. Nous nous donnons comme objectif la récupération maximale des décors, costumes et accessoires. Pour cela, nous sommes notamment en lien avec les recycleries ArtStock.

6. Organisation et prise de décision : une organisation en mouvement

Le spectacle est signé collectivement, c'est-à-dire que chacun.e selon son poste a pris part à la création et l'élaboration du spectacle. Les 5 membres du collectif seront au plateau et auront chacun une ou des missions selon ses envies et compétences (écriture, coordination générale, lien avec l'équipe technique, dramaturgie...). Si des questions ont du mal à être tranchées, les 5 membres se réuniront pour prendre une décision. Cette organisation aujourd'hui décrite peut sembler rigide, mais elle est au contraire d'une grande souplesse, toujours remise en question selon les besoins du projet et selon les envies des personnes.

NB : Cette tentative de définition d'une méthode de travail sera débattue avec l'équipe et sera réactualisée au fur et à mesure de l'avancée du travail.

Calendrier de création

du 3 au 6 janvier 2023 au TnBA à Bordeaux (33) - Laboratoire de recherche
du 27 au 31 mars 2023 au TnBA à Bordeaux (33) - Laboratoire de recherche
du 17 au 21 avril 2023 au TnBA à Bordeaux (33) - Laboratoire de recherche
du 26 juin au 8 juillet 2023 au CENTQUATRE-PARIS (75) - Laboratoire de recherche
du 16 au 20 octobre 2023 : semaine d'écriture en Dordogne
du 27 novembre au 16 décembre 2023 à la MECA Scène/OARA (33) - Répétitions
du 11 au 15 mars 2024 : semaine d'écriture au Théâtre du Rond Point à Paris (75)
du 22 au 26 avril 2024 : semaine d'écriture au Théâtre du Champ au Roy à Guingamp (22)
du 17 au 29 juin 2024 au TnBA à Bordeaux (33) - Répétitions
du 16 septembre au 1er octobre 2024 à la Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc (22)

Création les 2 et 3 octobre 2024 à la Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc (22)

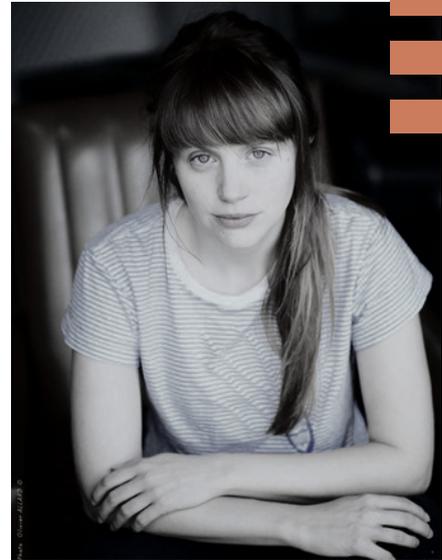
du 8 au 11 octobre 2024 au F.A.B. à Blanquefort (33) : 4 représentations
les 16 et 17 octobre 2024 au Théâtre de l'Union à Limoges (87) : 2 représentations
les 3 et 4 février 2025 à l'Odysée de Périgueux (24) : 2 représentations
le 6 février 2025 au Centre Culturel de Sarlat (24)
le 11 février 2025 au Théâtre Ducourneau à Agen (47)
le 13 février 2025 au Théâtre Le Liburnia à Libourne (33)
le 18 février 2025 au Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac (33)
le 21 février 2025 à la M270 à Floirac en partenariat avec Bègles (33)
du 31 mars au 3 avril 2025 au Théâtre du Champ au Roy à Guingamp (22) : 2 représentations

Dates encore en cours de calage avec d'autres lieux.

Biographies de l'équipe artistique

Roxane Brumachon

Née un jour d'armistice 1987, Roxane Brumachon entre à l'ESTBA en 2007. Dans la foulée, elle fonde le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens où elle joue et invente différents spectacles (*Il faut tuer Sammy* en 2011, *Timon/Titus* en 2014, *Mon prof est un troll* en 2016, *Pavillon Noir* en 2017, *Le Dernier Banquet* en 2019 et *X* en 2020). Elle est aussi comédienne pour Catherine Riboli (*As You Like It* en 2010, *Sganarelle* en 2013 et *La Cerisaie* en 2015), et Jean-Luc Ollivier (*Ce Nuage à côté de toi* en 2013 et *Phèdre* dans lequel elle tient le rôle titre en 2015). Elle écrit et joue *Chat Perdu* en 2015, une comédie romantique avec Maximilien Muller. Elle a élaboré *Vivarium*, un spectacle pluridisciplinaire créé en 2021. Dernièrement, elle joue un seul en scène *Moi Phèdre*, co-écrit avec le metteur en scène Jean Luc Ollivier dans lequel elle retrace son expérience de comédienne face à un tel rôle du répertoire et *Marilyn*. Elle tourne dans différentes séries, *Port d'attache*, *Boulevard du Palais*, *Quadras* et dans le téléfilm, *Où es-tu maintenant*. Elle est représentée par l'agent parisien, Martine Lapertot.



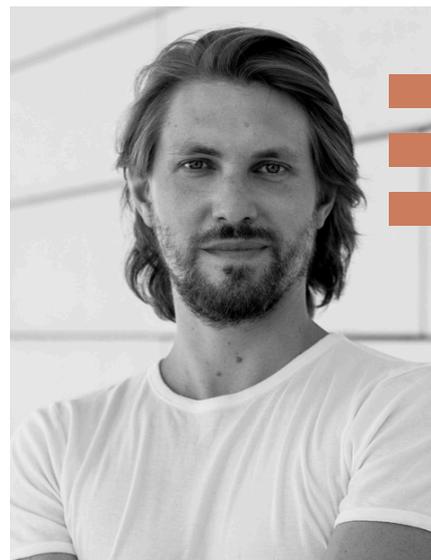
Bess Davies

Née de parents britanniques, Bess grandit dans le sud de la France entre deux cultures et deux langues différentes. En 2005, elle passe deux ans aux conservatoires du 11ème arrondissement et du centre de Paris en validant parallèlement deux années de licence de LLCE Anglais. En 2007, elle opte définitivement pour les études théâtrales en intégrant l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine. A la sortie de l'école en 2011, elle fonde le Collectif OS'O (On S'Organise) avec quatre autres comédiens de sa promotion, afin de mettre la créativité de l'acteur au centre de la création. Ensemble ils créent dix spectacles en salles et en décentralisation. En dehors du collectif, elle travaille aussi pour d'autres compagnies. Elle a joué dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset ; *Penthésilée, à bout de souffle* mis en scène par Johannes von Matuschka, un spectacle joué au TnBA et à la Schaubühne à Berlin dans le cadre du festival FIND ; *Don Quichotte* mis en scène par Laurent Rogero ; *Percolateur Blues* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Augustin Mulliez. En 2013, elle a été l'assistante à la mise en scène de Nuno Cardoso sur la première production française de *Class Enemy*, un texte de l'auteur anglais Nigel Williams, qui a été créée au TnBA, puis en tournée au Portugal. En 2016, elle joue Aricie dans *Phèdre*, mis en scène par Jean-Luc Olivier. En 2022, elle joue dans *L'Affaire Boson* écrit et mis en scène par Vincent Toujas. Elle travaille également en anglais en jouant dans 6 courts-métrages du réalisateur britannique Fred Cavender.



Mathieu Zhrhard

Né en 1986 à Reims, où il participe à une première formation, en 2005, aux classes de la Comédie de Reims avec Emmanuel Demarcy-Mota. Il entre finalement à l'ESTBA (Ecole Supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitain) en 2007, sous la direction de Dominique Pitoiset. A sa sortie d'école, en 2011, il fonde, avec quatre autres anciens élèves de cette première promotion, le Collectif OS'O : On S'Organise. Il crée et joue, avec eux, dans des pièces tout-terrain dont dernièrement *Le Dernier Banquet* et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* et dans des pièces en salle avec notamment la création de *X* d'Alistair McDowall en septembre 2020. Toutes ces pièces tournent nationalement. En dehors du Collectif, il travaille en tant que comédien avec Catherine Riboli, Patrick Ellouz, Laurent Rogero, Nuno Cardoso et Monique Garcia. Depuis l'automne 2021, il met en scène aussi des projets proposés par d'autres compagnies dont Fais et Rêves avec le spectacle Vivarium.



En 2018, il obtient de nouveau un rôle dans la série télévisée *Mongeville* sur France 3, dans l'épisode *Un amour de Jeunesse*, réalisé par Emmanuel Rigaud. Il se produit aussi en tant qu'acteur dans des court-métrages et long-métrages réalisés par Alain Eygreteau, Clément Garritey, Philippe Ramos, Jérôme Dalle, Erysia Hesol... Il participe de manière récurrente à des enregistrements de textes avec les Editions Voolume et pour la première fois double le personnage de Joao dans le film d'animation *Les Démons d'argile* de Nuno Beato sortit en septembre 2022. Il intègre en novembre 2021 l'agence artistique Noma Talents et il est représenté par Laurence Joyard. En parallèle à sa carrière, il enseigne le théâtre depuis 2019, au Conservatoire Jacques Thibaud à Bordeaux ainsi qu'à l'ESTBA mais aussi dans de nombreux ateliers pour des publics avertis ou non.

Baptiste Girard

Originaire de Rouen en Normandie il se passionne très tôt pour le théâtre. Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen. En 2007, il intègre l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba) dirigée par Dominique Pitoiset. À sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O persuadés que, réunis ensemble, ils seraient plus forts pour faire ce métier et réaliser leurs projets. Outre les projets du Collectif OS'O, il a travaillé avec Yann Dacosta dans *Le Village en Flammes* de Fassbinder, Cyrielle Bloy et Aude Le Bihan de la compagnie la Chèvre noire dans *Pique-Nique et Sanatorium*, Nuno Cardoso dans *Class Enemy* de Nigel William, Jean-Luc Ollivier avec *Phèdre*. Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène. A la fin de ses études il est parti faire un stage d'assistant à la mise en scène au Théâtre du Trident à Québec, auprès de Gill Champagne.



Il a été répétiteur pour Dominique Pitoiset pour le spectacle *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, et en 2012, avec le Collectif OS'O, il met en scène *Débris* de Dennis Kelly et est coordinateur artistique avec Cyrielle Bloy sur *Pavillon Noir*. Il a aussi été collaborateur artistique de Pauline Ribat pour le spectacle *Dans les cordes* et l'a accompagné dans la direction d'acteur pour son solo *Tout commence toujours par une histoire d'amour*.

Tom Linton

Tom Linton est un acteur français né à Clermont-Ferrand. Il fait partie de la première promotion de l'ESTBA (École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine). A sa sortie, il joue entre autres pour Dominique Pitoiset, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Betty Heurtebise, Nuno Cardoso, Sébastien Valignat - Compagnie Cassandre, Adeline Détée, Opéra Pagaï. Il est l'un des membres fondateurs du Collectif OS'O, avec qui il crée notamment L'Assommoir (création TnBA) et Timon/ Titus (Prix Impatience 2015) mis en scène par David Czesiński ainsi que Pavillon Noir, une mise en scène collective en partenariat avec les auteurs et autrices du collectif Traverse. Il joue aussi dans X de l'auteur britannique Alistair Mac Dowall en collaboration avec Vanasay Khamphommala et Qui a cru Kenneth Arnold ? avec Riad Ghami. Il est également auteur et acteur sur le spectacle Boulevard Davout créé à la demande du théâtre de la Colline. Au cinéma, on peut le voir dans le dernier film de Emily Atef, Plus que jamais. Il est également pédagogue, a animé avec le collectif un stage à l'ESTBA et est chargé de cours en Art du Spectacle à l'Université de Bordeaux-Montaigne.



Vincent Toujas

Scientifique de formation, il décide de changer de cap et devient auteur et metteur en scène pour le cinéma et le théâtre. Il mène en parallèle la mise en scène et l'écriture de projets audiovisuels et théâtraux, deux arts qui se répondent et se complètent. Ainsi côté cinéma, il réalise deux premiers courts-métrages remarquables en festivals. Il développe également en tant que showrunner une série courte *Merci*. Le projet remporte le prix de la meilleure série courte au Festival de La Fiction de La Rochelle 2019. Il développe un premier long-métrage américain aux côtés de Mike Macari (*The Ring*). Il réalise également un documentaire sur Les Clowns Stéthoscopes, où l'art du clown permet de renouer la communication en EHPAD et hôpital pour enfants. Aujourd'hui il est scénariste de deux séries TV, l'une portant sur l'accélérateur de particules de Genève et l'autre sur un sage-femme homme dans un hôpital de banlieue. Au théâtre, il continue son chemin en tant qu'auteur et metteur-en-scène après 3 créations.

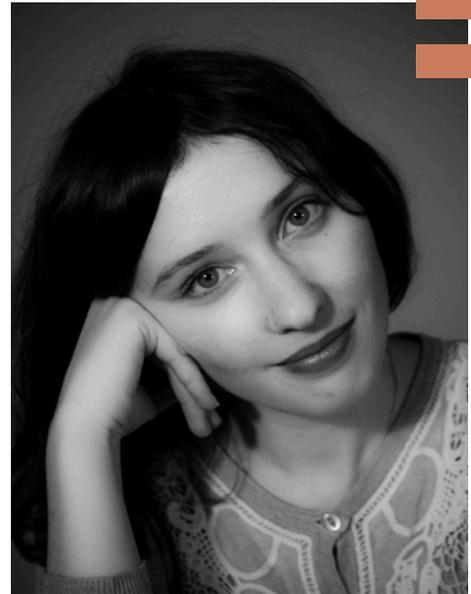


Les Décisionnaires, *Cartable*, *Bonsoir Charlie*, il continue d'affirmer son univers avec plusieurs projets dont *L'Affaire Boson*, une pièce policière dans l'univers de la science ainsi que *Capture*, une expérience immersive traitant du métaverse dans le milieu de l'entreprise. Il est aujourd'hui directeur artistique de la compagnie Toujours Là.

Olivia Barron

Dramaturge et autrice, Olivia Barron est diplômée du Théâtre national de Strasbourg et de l'Université de la Sorbonne-Nouvelle. A sa sortie du TNS, elle signe la dramaturgie du *Petit Eyolf* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Julie Bérés, et collabore avec le théâtre de Vidy-Lausanne comme rédactrice. En parallèle, elle anime un blog sur le site du journal Le Monde consacré aux interactions entre théâtre et société, et s'intéresse à l'usage de l'art dramatique dans le domaine médical. En 2018, elle est sélectionnée par les Ateliers Médicis dans le cadre du dispositif Création en cours et mène une résidence d'écriture dans le Pas-de-Calais. En découle l'écriture d'une pièce, *Ma vie d'ogre*, qui bénéficie de l'aide de l'association Beaumarchais-SACD (2020) et de l'aide à la création d'Artcena (2022). En tant que dramaturge, Olivia Barron accompagne différents spectacles aux univers très variés (pour les compagnies Det Kaizen, Emilie Charriot, le Collectif OS'O, Le Théâtre de NÉNéka, Le Beau danger, Magique-Circonstancielle).

Elle dirige aussi des stages et ateliers pour le Théâtre de la Cité Internationale et auprès de la troupe du Théâtre Eurydice-E.S.A.T. Elle enseigne également les écritures dramaturgiques dans le cadre du Master 2 professionnel Métiers de la production théâtrale de l'Université de la Sorbonne-Nouvelle. En 2022, elle collabore pour la première fois avec le Collectif OS'O sur la création du spectacle Boulevard Davout au Théâtre National de la Colline. *CAVERNE* est son deuxième projet avec le Collectif OS'O.



Élsa Bosc

Elle a suivi les cours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où elle a travaillé avec Dominique Valadié, Stuart Seide, Patrice Chéreau, Caroline Marcadé et Philippe Garrel. Dans le cadre des ateliers du CNSAD, elle joue sous la direction de Stuart Seide, Patrice Chéreau, François Rostain, Stéphane Mercoyrol et Amélie Jalliet. Depuis sa sortie du Conservatoire, en 1999, elle a joué sous la direction de Jean-Marie Patte (*Manque* de Sarah Kane), Arlette Bonnard (*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully), Bérangère Jannelle (*Décameron* d'après Boccace, et *Robinson, Voyage au pays de nulle part* d'après Defoe), Catherine Anne (*Petit de Catherine Anne*), Yaël Elhadad et Thierry Bosc (*Lettres aux provinciales* de Véra Bosc), La cie du Centre Dramatique de La Courneuve (*Le songe d'une nuit d'été*, de W. Shakespeare), Jean-Louis Martinelli (*Schweyk* de B.Brecht), Maria-Cristina Mastrangeli (*Quelques mots pour dire d'où je viens*, de Guillaume Hasson et *L'Hiver de la cigale* de Pietro Pizzuti),

Catherine Riboli (*Sganarelle ou le cocu imaginaire*, de Molière, *As You Like It* de Shakespeare et *La Cerisaie* de Tchekhov), d'Emmanuelle Grangé (*Je cherche l'or du temps*, d'après Nadja de Breton), de Fabrice Pierre (*Pièces en un acte* de Tchekhov) et de Laurent Bellambe (*N'essuie jamais de larmes sans gants* d'après J. Gardell). Elle a été artiste associée à La Générale, coopérative artistique, Paris 11. Elle crée en 2004 avec Yaël Elhadad La Compagnie La Véraison, dont elle est artiste artistique. Ensemble, elles jouent et mettent en scène *Contractions* de Mike Bartlett. Elle a aussi mis en scène *minuscules* de Judith Siboni à La Générale. D'autres projets sont en cours. Parallèlement, elle fait des voix pour des radio-fictions pour Radio France. Elle est aussi intervenante dans des lycées, bac option Théâtre, et donne cours et met en scène les élèves de plusieurs écoles.



Shanee Krön

Ayant commencé le théâtre dès l'enfance Shanee entame, en 2013, deux années d'études en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre au conservatoire de Noisiel (77). En 2015 elle fonde avec ses camarades le Collectif Oupeknek puis entre à l'Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine. Elle continue ainsi ses études théâtrales auprès de comédien.nes et metteur.ses en scène de renom et obtient en 2019 le DNSPC ainsi qu'une licence en Art du Spectacle. Sa vie professionnelle débute en septembre 2019 au Théâtre Dijon Bourgogne où elle est recrutée pour un contrat de professionnalisation. Elle joue notamment dans la création de Benoît Lambert : *How deep is your usage de l'art ? (Nature morte)* et dans l'adaptation d'une pièce de Tchekhov : *La Mouette (je n'ai pas respecté le monopole)* mise en scène par Céline Champinot. Cette forme légère pour deux acteurs est partie en tournée dans de nombreux lycées de la région Bourgogne Franche-Comté avant d'être reprise en mars 2022 au Théâtre 13 (75).



En juillet 2021 elle joue à Dijon, dans la pièce *Fol* écrite et mise en scène par Marion Cadeau, reprise en mars 2022 au festival WET (37). Entre novembre 2021 et janvier 2023 elle a joué régulièrement en lycée la première scène du *Mariage de Figaro* mise en scène par Leyla Rabih dans le cadre de Côté Cour. Elle est également engagée par la Cie Jour de Fête pour une adaptation en déambulation dans l'espace public du *Message* d'André Chédid créé en juin 2023 au Boucau (64). En mai 2023 elle joue la première de son seule-en-scène *Mon cher Amour ?* co-mis en scène avec Alba Alonso. Elle est présente en 2023 au festival Théâtre en Mai (21) ainsi qu'au festival off d'Avignon (84) avec le spectacle en caravane *Vox Populi - instantanés de vie en phonomaton* mis en scène par Sophie Dufouleur.

Hélène Jourdan - Scénographe

Hélène Jourdan, scénographe, conçoit des dispositifs scénographiques et crée des espaces sensibles dans divers domaines, espaces scéniques, performance, cinéma et exposition d'artiste. Elle développe son travail dramaturgique de l'espace, convoque des manières de voir, cherchant des contrepoints, des rapports picturaux, graphiques et architecturés. Récemment elle a créé la scénographie de la performance *Anima* de Maëlle Poésy et Noémie Goudal, présenté à la collection Lambert dans le cadre du Festival d'Avignon, *Cosmos* de Maëlle Poésy et collabore depuis quelques années avec la compagnie la femme coupée en deux, elle conçoit la scénographie de *Némésis*, de Tiphaine Raffier au Théâtre de l'Odéon.

Carole Anquetil - Maquilleuse

Maquilleuse depuis 1987, création des maquillages /coiffures et tournées sur 19 spectacles de Claude Brumachon, Centre Chorégraphique de Nantes, ainsi qu'avec des metteurs en scène de la région nantaise : Patrick Pelloquet, Hervé Tougeron, Yvon Lapous, Michel Liard, Christophe Rouxel. Participe aussi sur Bordeaux à 4 créations du Collectif OS'O de 2012 à 2018. En parallèle, création des maquillages pour des spectacles à la Comédie Française avec Éric Ruf, Jacques Lassalle, Alain Françon, Giorgio Corsetti, Murielle Mayette, Denis Marleau, Isabelle Nanty, Lars Noren.

Aude Desigaux - Costumière

Aude Désigaux s'est formée à L'ENSATT au sein des départements costumier/coupeur puis concepteur. Au théâtre, elle travaille avec le Collectif OS'O et les metteurs en scène Guillaume Barbot, Thomas Bouvet, Valérie Castel-Jordy, Pascale Daniel-Lacombe, Côme de Bellecize, Gabriel Dufay, Julien Duval, Marilyne Fontaine, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Stéphane Hervé, Charlotte Lagrange, Pauline Laidet, Shady Nafar, Ariane Pawin, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet, Pauline Ribat. À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ainsi que pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle crée les costumes d'Orphée et Eurydice, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen et travaille pour quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières. Pour la danse, elle a travaillé avec Sylvie Balestra, Marie Barbottin, Frédéric Cellé, Marine Collard, Rachel Matéis, Farid Berki, Nina Vallon et assuré la recréation des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour l'Opéra de Lyon.

Martin Hennart - Création sonore et musique

Technicien du spectacle vivant depuis 2000, il collabore avec les compagnies aussi bien en tant que régisseur, que créateur lumière ou créateur son. Il participe au festival d'Avignon depuis 2004 ou il assure les régies pour : Le théâtre du Prisme, Cie Sens ascensionnels, Cie des Docks, Thec, BVZK, Sputnik théâtre, La fabrique du vent... Créateur son pour les compagnies : Animamotrix, (Nathan le Sage, La précaution inutile), Le théâtre du prisme (Ma-Ma), Sputnik Théâtre (Après le déluge, Je suis la honte de la famille, Ferien), la compagnie Méli mélo, La comédie de Picardie, la compagnie Tourneboulé (Elikia, création festival Avignon 2017)... Créations lumière pour les compagnies : Dixit, Avec vue sur la mer, Le théâtre du Prisme (Un cahier bleu dans la neige, Pulsions, Disco Pigs, Les Chaises, Constellations) Régisseur général pour la compagnie Tourneboulé depuis 2010.

Jérémy Papin - Lumières

Depuis 15 ans, au cours des plus de 80 créations auxquelles il a participé aussi bien pour l'opéra, le théâtre et la danse, il explore au gré des collaborations le champ de la création lumière. Passionné par ce que la lumière propose comme recherche esthétique aussi bien que dramaturgique il cherche sans cesse à travailler avec ce qu'elle contient comme rapport au montage, à l'écriture, à la composition aussi bien qu'à l'émotion et à la perception. Il cherche à comprendre au mieux la singularité de chaque projet pour pouvoir l'accompagner et le servir de la manière la plus juste possible. Son parcours l'amène à collaborer notamment avec Le Munstrum Théâtre (direction Louis Arène et Lionel Lingelser), Les Hommes Approximatifs (direction Caroline Guiela), Le Birgit Ensemble (Julie Bertin et Jade Herbulot), David Geselson, Jeanne Candel, Samuel Achache, Maelle Poésy, Lazare Herson-Macarel, Richard Brunel, Jacques Vincey, Simon Delétang, Valérie Hecq Lescort, Julie Duclos, Delphine Hecquet, Adrien Béal, Le Collectif OS'O, Vladimir Pankov, Garth Knox, Gurshad Shaheman... A l'opéra il travaille aux côtés d'Emmanuelle Haïm, Damien Caille-Perret, Etienne Meyer, Andréas Linos. Au Festival de Salzbourg il crée les lumières de l'opéra contemporain *Meine Bienen. Eine Schneise*, composé et dirigé par Andreas Schett et Markus Kraler. Depuis quelques années il entame une démarche de transmission. Il mène une master class sur la création lumière à l'institut français du Cameroun et il intervient ponctuellement au sein de l'ENSATT et de l'école du TNS au cours de divers modules. Plus récemment il crée les lumières de la performance *Je te sens encore* d'Audrey Liébot présentée au Palais de Tokyo dans le cadre de l'exposition « Exposé.es » d'après le livre d'Elisabeth Lebivici *Ce que le sida m'a fait. Art et Activisme à la fin du XXe siècle*.

Contacts

Administration

Coralie Harnois

06 69 11 72 61

c.harnois@collectifoso.com

Diffusion - Tournée

Annabelle Couto - Missions Culture

06 79 61 00 18

a-couto@missions-culture.fr



2 COURS MARÉCHAL JUIN - 33000 BORDEAUX

WWW.COLLECTIFOSO.COM



COLLECTIFOSO